

اجتماع لجنة المتابعة اليوم
برئاسة سر كريس وحضور المحص

وإداعية
استقبل الرئيس تركيس سفير لبنان في واشنطن السيد خليل عنتقي
لمرة وداعية قبل إصابته بمرضه الذي كان مركز عمله شـ
وقد زود رئيس الجمهورية السيد عنتقي بولوجياته وتعليقاته
في مسافر النصر : إن الرئيس تركيس أكد لنتسي عنتقي مؤامره على
إبراهيم في الوقت المناسب

المصروفات التي تتكبها الدولة من أجل
 تأمين سلامة المواطنين من خطر
 انتشار وباء كورونا، وتحتل
 المصروفات التي تتكبها الدولة من أجل
 تأمين سلامة المواطنين من خطر
 انتشار وباء كورونا، وتحتل

وتمثل مشكلة جديدة من أفئدة المماركات

BORSALINO

تتلاقى كاستيغيتا لريال ولاندينا
 من الاغصان، سيريوس، كاستيغيتا، بولانيه
 موديلات وكشوف لستيل

شعارها هيت اسحق، قلوب اوويل لكتند

تقيل
وعسوف
القائم
مذ

المختار ودعت وأولاده
تأسست سنة ١٩٢٠

شماره نشریه: ۱۸۰۵ / ۲۷ - ۳۶ / ۱۹۸۴
TELEX: 494022B4 VIA ROME

انها كما عودتكم... هي انما بتصرفكم



الجمال: لنمجدك معنا

يقترِب رئيس الكتّاب مُجِيج
عن هنا وهناك عما فعل
الكتاب وماذا فعلوا
من أجله ؟

اشتركه مئتين عن الجبهة اللبنانية والاريفلته المسيحية
في حوار مع البرلمانيين النيفوليين حول القضية اللبنانية ،
بيد ان ١٤ الجاري ، كما ناقش بالمسبة ورقة عمل
بمناقشة هذا الامر .

الخليل بعد الفضل في

شكر القلب كظم الخليل القوي اكيل شمعون على انتكته التي منحه
 هذه الصفات التي ابلجها بهساوول بن امسي في لصرهه وقال : ان
 اياه المسكت التي كرهها ان تفرط يراكون قد كسبتها به طوال عشرات
 السنين التي ابلجها معه . اسم المساعي التي بقيت بها من اجل انهم

كما است باقيا ثبات طيبة وتندر والرحمة الآخرين ، ولا ينقص ذلك القليل
سوى من يتولى تعليمها ويضعها في مسيلها السوي ، وهذا ما لنا اخذ على
مفاتيح تعليمية ، ويلائم في مسيله كل جيد .

عن البحرس بالحيس

دعا لاجلهم ليرسلان القضاة الشريفة
الى كلال من القضاة والبحري ونيكته
وقال: انهم يرسلان لي نصريه اكله به ابي : لا شك ان

وتنشد : نشنا بالمزولين في تيدة الجيش كسرة ،
وندو الكنيسين وخصوما لكتيب منهم الى القلعي عن
« الحركات » والجهادات بعل الجيش وقيلته وقتره
منته قلنا بالامال لسيدي
محدث انا : محدث انا

والجواب :
 والله بالواقع الإجابة
 لدي من العناوين سوى
 صف وقلة الإجابات

الجمعية الأمريكية في لبنان المصدرة جون فونتر دين •
 وهي
 متداية

هك امن الفصل

الأيوم : يصحح تاريخه وما اندرج فيه
والفألا : عنما عينت تاريخه للأيوم
الأيوم : تاريخه عينت تاريخه للأيوم
الأيوم : تاريخه عينت تاريخه للأيوم
الأيوم : تاريخه عينت تاريخه للأيوم

ثم التفتا ذاك الرجل الى رجل آخر
الذي كان معه فقال له : « يا ابن
الانثى ، اخرجني من هنا ! و لا تفكر
بمسيرتك مع الرئيس شمعون لانك لا
تجد اسمه » . وقال ان ذلك ليس
اسما ، بل هو اسم رئيس المخلصين
الذين هم في الاساقفة .

في تلك الاثناء ، وبينما كانوا
يحدثون بعض الناس الذين كانوا
يقفون خارج الباب ، قال لهم :
« انتم ايضا ، اخرجوا من هنا ! » .
ولما سمعوا ذلك ، ذهبوا جميعا
الى بيتهم .

وكان هذا اليوم الذي فيه
جاء الرب يسوع المسيح ليخلص
اليهود .

وفي ذلك اليوم ، خرج الرب
يسوع المسيح من الهيكل قائلا :
« قد تم طردكم من هنا ، ولكني
سأكون لكم مقيمين الى الابد » .
وقال ايضا : « نعم ، بلاني
ابن الانسان ساجدكم » .

وهذا ما حدث في اورشليم .

وفي ذلك اليوم ، خرج الرب
يسوع المسيح من الهيكل قائلا :
« قد تم طردكم من هنا ، ولكني
سأكون لكم مقيمين الى الابد » .
وقال ايضا : « نعم ، بلاني
ابن الانسان ساجدكم » .

وهذا ما حدث في اورشليم .

الرد
 اني سلام يريد ان يكون الخدسي
 المجدد للصهيونية اللبنانية
 ان يمسح عن يرونه يسكن
 كل هذا ابراج هو ام طبع ، وهو
 عصب هليلج ام خلق مقيم ؟
 وتطلع امين عام الجبهة : ويسا
 حفرة الرئيس
 انا لا يعني ان نسمح لتفكك او لا
 نسمح ، ان نتكامل مع شمعون

والجليل . ولكن الذي فني كثيرا هو
 كيف ان شمعون والجيل قلا بك
 وفلا . وبهني ان يخب اهل
 بيار الجليل ببقدر ما اقم بان لا

وقال هذا السؤال يطرحون
عمل عديدة في وسطها :
من قبل مسلم ، بعد اوان
السنة ١٩٩٠ ، فتمت اعيت
التي كانت في ذلك الوقت

سبيل أغراضهم .
 لم يبقا قيات - والصوتك فسي
 الثرى قول - أنا نهم - والمست
 بلاك المصنوعة (وثابة الجمهورية)
 أولا يعني أن ندرج اسمه مع من
 ادعت استقامه ، في جدول الاستقامه
 التي تكونت منها المصنوعة
 بروبولكس السنة ١٨٦٤ ؟
 ما بعد أن اخذ استقامه

مجلس الوزراء، والمجلس النيابي،
ومؤسساته الوطنية (كما الجيش)،
ومؤسسات الإعلام (الأنباء والصحف)
وكان عليهم يتبع في أرض سواها ؟
كما لا ينبغي أن نقول ان الرئيس

تلكا : دلا بابت ، بعد حصي
وتلقين علما ان لعينر انصافات
الاصلي للمسيحين اللبنايين
ايتيوات وقت تولد انها عيسى لهم
وفاء تات وتعلم بها اعطي الهنك
والمسيح ان اعرف كيف تمكنت ان
تكونوا.

تجملهم (شمسون والجميل) وغيرهم
الوطي؟
أنا: لماذا طابعت الشارع في
مطلبه الكاذبة على أنك تعرف ممره
الذين نأى لم طلب ذلك ولم طابعت
يقومون على «الوليقة الليلية» كما
قلت، وأنا يعني أن تلك أن كنت
حاضرا خلة التوقيع تلك !

من أجل التمييز ، ونقلا للميثاق !

حرب : جولة تجمع

ند ، على القل ، بواحدة
أو بواحد من وقوعه
وكل دعا المصين ، أو حلول
من عوالمهم ، بل هل تالم
سنة

والله اعلم
بما فيه
الغيب

التي تشمل الدنيا من
الطبال اليهم ولو رماه
فيهم ؟
حياته مثل بطل
تكون

المين تسمى ناسف بيك ، وادى ١٣٥
الذين هو الشيوعية الدولية (كفا) ١٤
بلاذت فصررت حبال دونكوشينيك
دونكوشية دونكوشيت .
ملا خبز ، بطير ، با خضرة
دونكوشية دونكوشيت .

وإن كان في علم السيرة
فكان الوجه كمال النقيض
في اجتماع الجمع كمال النقيض
والأربعين ساعة الحيلة .
وقال : أن الوصام النسي
في الأربعة مع التقدم

يبدون انهما وضعيا
 لانه ان يسيده من
 القلة ايجابية هائلة
 تفر من كل ما يكره
 في هذه الحياة في كل
 شيء
 والذين هم في
 موقف من الموقفين في راحة
 الحكمة . ولكن خذوا الرئيس المحض
 وكراهم وروعيه الكامل كأول واجبهم
 يشرف كرئيس وزراء ما بين الرئاسة
 والذين هم في
 والذين هم في
 والذين هم في

الوزراء . « ذلك لك في هذا اليوم »
جريت نيمك في « أمجاد » رئيس
الوزراء الحسين . كما كنت تفصل
قائمة عن آياتي وكلامي والصالح وأمين
الحق . شئت الناس أنك بعد عن
لقاء مجاملة

بين السفيرين
الضلع والسماوي

تتم قبل ظهر أمس مدير الشؤون السياسية في وزارة الخارجية والمغتربين البكر عبد الرحمن الصلح زيارة لسكر الحمرات

التي داهية أو كان اسمه غير
في مدينة ، أشمون أو
التجديد أيضا من التمس

من أولئك مرض العمر . هي أيقان ،
وقد شغل تحريك صفحة من
جريدة «الأمم» - هي أيقان ،
عن مؤشرات مرض العمر .

فإنه انتت عليه
في دولة نحن فيه !!

جميع هقا ، مرضي الجعسر
للانسان يعتبر انه مهور

في كينان السيد قاسم الكسماوي .

الله يشيك - ويغلف بحالك ويجعلنا
اجمعين ، انه سيعطي مجيب :

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

غادرت بعثة مركز التنمية الصناعية بعد سحب مذكرتها حول سبل المساعدة

مطلع حركة العمل والانتاج الدائرة في بيروت بالرغم من الخراب وعدم وصول البلد إلى الاستقرار النهائي بعد.

صرح الدكتور طرابلسي بأنه بالإضافة إلى نشاط القطاع الخاص الطاهر للبلد فإنه يجب تحسين المؤسسات الرسمية في البلد إذ أن هذه المؤسسات تعرف بالتحديد ما تحتاجه ولديها القدرات كما سيكون لبنان المستقل على الصعيد الاقتصادي، ونسود في هذا المجال بالجهود التي يبذلها مجلس الأمم والأمم الذي حضره وزراء المال العرب خلال شهر شباط الذي يحتفل لبنان من إعادة قفل في المرافق العامة التي يديرها اتحاد القطاع.

وكانت البعثة قد قبلت في نهاية السبوع الماضي رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص، ورئيس مجلس الوزراء والاعمار الدكتور محمد عطا الله، ومدير عام الصناعة الفرد ديس، ورئيس المحلة التقنية غي وزارة الصناعة المهندس عماد القوام.

غادرت بيروت بعثة مركز التنمية الصناعية التابعة لجامعة الدول العربية، بعد انتهاء مهمتها في لبنان. وكانت البعثة قد أجرت محادثات ولقاءات مع الجهات الحكومية والخاصة للوقوف على احتياجات القطاع الصناعي والاقتصادي في لبنان بعد الأحداث المتكررة التي ألحقت أضراراً كبيرة في المرافق الصناعية للبلد، وذلك كي ترعى بذلك تقريراً إلى الأمين العام للجامعة العربية الذي سيورثه بدوره على اجتماع وزراء المال العرب خلال شهر شباط القادم.

أراء البعثة

وقد صرح رئيس البعثة الدكتور طرابلسي قبل سفره بأنه بالرغم من ضخامة الضرر والخراب الذي تزل بالقطاعات الاقتصادية في لبنان فإنه بشكل جيد إعادة أعمال هذه القطاعات، وقال بأن نقول به يستند إلى ما له من نشاط الفرد اللبناني وجيوبه ومن

مصادر تؤكد استمرار هيئة

الاغاثة بتقديماتها للمهجريين

اعربت المصادر المهمة بشؤون المهجرين عن استنباها في بعض المطلب التي وردت في تصف وفي ثلثت تشو مجلس بهم بالمخزون منهم والمخالفين والائتم ان الحوادث الأخيرة.

وأشارت هذه المصادر إلى ان الهيئة الملأ للاغاثة بالإضافة إلى مصلحة الأمان الاجتماعي، كسكتولا تزال في اطار مواجهة اوضاع المهجرين، وتم المساعدات لهم، من مواد غذائية وحياتية بما في ذلك الخدمات الصحية التي يورثها المستشفى الميداني في عجلون والمستوصفات التي جرى تلبية جميع طلباتها من الأدوية.

طرح القضايا العمالية بعد عودة صقر من بروكسل

يصل بيروت خلال اليومين المقبلين اتيا من بروكسل رئيس الاتحاد العمالي العام السيد جورج صقر بعد ان شارك في اجتماعات الاتحاد الدولي للتقنيات الحرة الذي عقد في العاصمة البلجيكية.

وجرت اتصالات امس بين اركان الاتحاد لعقد اجتماع فور عودة صقر للجنة اقامة البعثات في الاتحاد العمالي العام، لخاصة القضايا والمواضيع العمالية الراحة ونسب مقديها موضوع خلاف الميشة، والصف من المؤسسات، وملك الاعمار الذي يدهه رئيس مجلس الاعمار والاعمار الدكتور محمد عطا الله إلى مؤتمر وزراء المال العرب المقرر مقده في شباط المقبل.

ويذكر ان الاجتماعات العمالية الاعضاء في الاتحاد الدولي للتقنيات الحرة كانت سجلت كتابا تقدمت به من الاتحاد المذكور تعرض فيه على تلبية حتر لها في الاتحاد الحرة.

افعال ازمة بنزين في العاصمة وضواحيها

نجا قطع البنزين امس في معظم محطات الوقود في العاصمة، والضواحي، وحصل ازحام كبير امام المحطات التي استمرت في توريد السيترات بالاضطراب، بينما لجأ بعض اصحاب هذه المحطات كالمادة إلى زيادة الاسعار.

واقامت معلومات وزارة الصناعة والنظ بان لا مشكلة بنزين على الاطلاق، وانما تجري اعمال صيانة في مصفا طرابلس التي تزن ٥٥ في المئة من مجمل الاحتياجات المحلية من مادة البنزين.

وقد ساهم السائقون في افضال الأزمة التي قال المسؤولون في المديرية العامة للنقل انها ستنتهي اعتبارا من صباح اليوم، بعد ان تكون الكمية قد وصلت من المصفاة.

واستمرت مصادر مسؤولة في المديرية ان يندد البنزين نورا من المحطة، مع العلم ان الكميات الموجودة في المحطة تكفي لمدة تزيد عن ٣ ايام.

اشارت ان العمل في مصفاة طرابلس سيبدأ بويرة طبيعية.

استمر الدولار الأمريكي بالارتفاع في السوق المحلية امس، وتراوح ما بين ٢٠٢٥٠ - ٢٠٤٥٠ قروش للدولار الواحد

وطارت ثغرات بسيطة على استقرار في العملات الأوروبية والعربية، بينما بيعت أونصة الذهب بـ ١٩٥٠٠ دولارا، والكيلوغرام بـ ١٩٢٥٠ ليرة.

وفي ما يلي اسعار شراء وبيع أهم العملات المتداولة في السوق المحلية:

شراء	ق.ل.	بيع	ق.ل.
الدولار الأمريكي حوالة	٢٠٢٥٠	٢٠٤٥٠	٢٠٤٥٠
الدولار الأمريكي بكتوط	٢٠٢٥٠	٢٠٤٥٠	٢٠٤٥٠
الجنيه الاسترليني	٥٨٤٠٠	٥٩٢٠٠	٥٩٢٠٠
الفرنك السويسري	١٧٤٠٠	١٧٦٠٠	١٧٦٠٠
المارك الألماني	١٥٦٠٠	١٥٨٠٠	١٥٨٠٠
الفرنك الفرنسي	٨٤٠٢٥	٨٤٠٢٥	٨٤٠٢٥
الآف لير ايطالي	٢٥٥٠٠	٢٥٥٠٠	٢٥٥٠٠
الآف فرنك سويسري	١٣٥٠٠	١٣٥٠٠	١٣٥٠٠
الدينار الأردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
الليرة السورية	٧٢٤١٥	٧٢٤١٥	٧٢٤١٥
الدينار العراقي	٨٧٥٠٠	٨٧٥٠٠	٨٧٥٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
الريال السعودي	٨٩٠١	٨٩٠١	٨٩٠١
درهم الجزائر	٧٨٦٠	٧٨٦٠	٧٨٦٠
ريال قطر	٧٨٤٠٠	٧٨٤٠٠	٧٨٤٠٠
دينار البحرين	٧٨٤٠٠	٧٨٤٠٠	٧٨٤٠٠
الجنيه المصري	٢٠٧٠٠	٢٠٧٠٠	٢٠٧٠٠
الليرة التركية	٧٤٧٥	٧٤٧٥	٧٤٧٥

أسعار الذهب	الاونصة	الكيلوغرام
١٩٥ دولارا	١٩٥٠٠ ليرة	١٩٢٥٠ ليرة

محافظ العاصمة يعالج شؤون أطفاية بيروت

رأس محافظ مدينة بيروت المهندس ماري القمار اجتماع مجلس القيادة في اطفائية بيروت لدراسة اوضاع هذا السلك وتأمين المواد والأجهزة الضرورية والمقابلة بينكم من اقيام برأجه الساسي والاجتماعي في هذه الاوقات المعصية، وقد اتى لاحتفاء نمر على الجيوب التي يقوم بها هذا السلك جميع عناصره وبالرغم من الصعوبات التي يتعرض لها والمكاثبات المالية الشديدة التي حقت مؤنة لديه بعد ان التفت ان احترقت فكر اياته وعندها كما طلب المحافظ إلى مجلس القيادة نقل تقديره إلى جميع العناصر.

لبنان يشترك في مؤتمر الاتحاد العربي لعمال النقل بدمشق

يفادر بيروت اليوم متوجها إلى دمشق، السيد عبد الله نجده والسيد سمير مغزل لتدليل لبنان في اجتماعات الاتحاد العربي لعمال النقل الذي يبدأ اليوم اجتماعاته في العاصمة السورية حتى يوم الخميس المقبل.

ويشغل نجده منصب الأمين العام لاتحاد النقل العربي بالإضافة إلى كونه رئيس نقابة سائقي السيارات العمومية في لبنان.

الاتحاد العربي في بيروت

وجه الأمين العام لاتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة في البلدان العربية الدكتور يرمسان الدجاني دعوة إلى الفرق الامضاء لحضور الدورة الثالثة والعشرين التي تعقد في الرباط بين ٢٥ و ٢٩ نيسان المقبل، برعاية الماحل المغربي الملك الحسن الثاني.

وتقرر الموضوع الرئيسي لهذه الدورة «دورة التجارة في حماية التكتل الاقتصادي العربي»، ويمكن في من الفرق العربية ان تقوم باعداد مكررة حول هذا الموضوع.

ومن المعلوم ان المؤتمر، كان مقررا اصلا في حزيران المقبل الا انه ارتكز تقنيه إلى نيسان لاستعراضات مبدئية.

جدول الأعمال

- ١ - استعراضات تقنيات لخاصة في مجال التعاون الاقتصادي العربي من خلال التقرير السنوي للاتحاد العربي.
- ٢ - دورة التجارة في عملية التكتل الاقتصادي العربي.
- ٣ - استراتيجيات العمل الاقتصادي العربي المشترك.
- ٤ - مشروع الشركة القابضة للتوكيف الصناعي.
- ٥ - شؤون الفرق العربية - الاجنبي المشتركة.
- ٦ - اقتراح لقيام نظام عربي للتكتم التجاري.
- ٧ - وسائل توطيد التكنولوجيا في البلاد العربية.
- ٨ - الامور الادارية والمالية.

وفد عمالي يزور دمشق اليوم لبحث تجييد المرافق الاقتصادية

يبدأ اليوم وفد اتحادات نقابات عمال قطاع مرفا بيروت جولة المبلطات التابعة مع الاتحاد العمالي السوري في اطار المرافق الاقتصادية لبحث في اوضاع القطاعات الاقتصادية اللبنانية بصورة عامة وقضية استمرارية اقبال مرفا بيروت بصورة خاصة.

ويعتبر وفد الجولة بمثابة استكمال لجولة المبلطات التمهيدية التي سبق للوفد وان اجراها خلال الأسبوع الاخير مع النقابات السورية في دمشق.

وسيفلر الوفد العمالي اللبناني بيروت صباح اليوم إلى العاصمة السورية، بعد ان له الاتحاد العمالي العام السوري الاجراءات اللازمة لضمان تنسيق ترميمها ايجابية في جولة مبلطته الجديدة.

أعضاء الوفد

وعلم بان الوفد اللبناني الذي يتشكل من الفيادة: انطوان بشارة رئيس اتحاد المصالح، المستشار في المؤسسات العامة والخاصة، محمد ادريس رئيس اتحاد عمال قطاع البحر وعضو في جوبلي أمين سر الاتحاد والي شمس رئيس اتحاد قطاع الطران سيقلي خلال وجوده في دمشق بقيادة الاتحاد العمالي العام السوري ويعد من المسؤولين السليبين والمكتملين.

وعلم ايضا بان رئيس الاتحاد العمالي العام اللبناني السيد جورج صقر ربما انضم إلى وفد اتحادات عمال البحر في حال موته اليوم إلى بيروت بعد ان شارك في اجتماعات المجلس التنفيذي للاتحاد لكسر التي عقدت في بروكسل من ٢٠ الشهر الماضي حتى الاول من الشهر الجاري.

بشارة : المؤشرات مشجعة

هذا وأدلى امس السيد انطوان بشارة رئيس اتحاد المصالح المستقلة والمؤسسات العامة والخاصة ورئيس الوفد العمالي الذي سطور سورية اليوم بصريح آمان فيه بأنه مقلل من نتائج الاتصاات التي يديرها الوفد اليوم مع المسؤولين السوريين وخاصة لجنة البحث في الواسل الكمية بتحديد المرافق الاقتصادية اللبنانية كافة ومرفا بيروت في مقدمتها لبنان استئناف العمل في المرفا وفي القطاعات الاقتصادية والانتاجية الاخرى وذلك حرصا على مصلحة الاقتصاد اللبناني وديمومة عمل المبلطن في هذه القطاعات.

«ليونز» فرنسا يساعد مهجري لبنان

تلقى حكم المنطقة ٢٥١ لليونز في لبنان الدكتور ادوار حتي كتابا من المنطقة ١٠٢ في فرنسا تعرب فيه من استعدادها لتسيق العمل لمساعدة المهجرين واليات اللبنانية.

وقد شكرت المنطقة ٢٥١ المنطقة الفرنسية على هذه المبادرة الانسانية الكريمة واعدت لائحة بالمحاجات المتكاثرة لمراسلتها إلى فرنسا، وسيصار على توزيع ما يرد من فرنسا على التيلس والمهجريين نور وصوله.

ارحاء وساطة «راسل» الى ٢٠ الجاري

عقدت امس جلسة الوساطة الاولى بين شركة «راسل» للمحاسبة وموظفيها للتفر في الخلاف القائم بين الشركة والموظفين نتيجة اقدم مجلس ادارة الشركة المذكورة على صرف جميع العاملين في الشركة والبالغ عددهم ٢٢ موظفا.

وتبذل الشركة والجلسة التي اشرف عليها رئيسة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية احمد خنيبة بالمحامي جان لحد في حين تمثلت القابلة بنبيل المحامي روجيه شفيقي.

كما حضر الجلسة وال ابو شرفا تقييب المحاميين الكلايين.

ويعد ان عرض وسيط وزارة العمل تفاصيل الخلاف بين الشركة وموظفيها طلب ممثل الشركة ارجاء موعد الوساطة حتى يتمكن من الاتصال بالشركة والتقييم بالمساعي اللازمة معها لحل الخلاف حيا اذا امكن.

وقد تجاور الوسيط مع طلب ممثل الشركة وتقرر ارجاء الوساطة إلى يوم ٢٠ من الشهر الجاري.

الحص يحالج الاوضاع الاقتصادية والقانونية تباشر فتح المرفأ مشجعة وقد ايرتوقف ارتفاع الاسعار

المخصة في هذا الشأن، وان رئيس الحكومة كان مجلوا لجهة إعادة فتح مرفا بيروت.

الحص

وتبل مقادير وزارة الاقتصاد تحت رئيس الحكومة من نتائج الاجتماعات التي عقدتها مع موظفي وزارة الاقتصاد وعن اخر تطورات الوضع في المرفا.

بالتسوية لاجتماعه مع فرعون قال الحص: لقد اطمئنت السيد فرعون على نتائج اتصالات التي قام بها تمهيدا لإعادة فتح مرفا بيروت.

وقال: لقد تقدم السيد فرعون ببعض الطلبات التي تعود لبعض ادرات الدولة والمتعلقة بتسهيل عملية إعادة فتح المرفا حيث اجريت اتصالات اللازمة بالمحامي وبلدية بيروت وقوى الامن الداخلي.

وردا على سؤال حول اذا كان قد حدد موعد لفتح المرفا، اجاب فرعون بأنه لا يستطيع تحديد الموعد مقدرا وسيستل بكافة العمليات المعالمة في نطاق المرفا لتحديد الموعد.

وناب عنه سيقعد عدة اجتماعات مع المسؤولين في ادارات الدولة ونذل ان يتم ذلك سريعا.

قال فيه: موضوعنا هو إعادة كافة الاموال إلى شركة ادارة واستثمار مرفا بيروت، وهذه الاموال التي كنا نقوم بها تقريبا قد نحتقت ومنهنا تنظيم احوال المرفا، وترميم مبنى الادارة العامة للشركة، وقد أصبح بإمكاننا ان نقوم بالعمل اللازم لكي نرضي زبائننا.

واضاف: لنا مختلف جدا نتيجة اتصالات التي تمت بها وبسبب التجاور الذي لقيته وكفي يدا العمل وهو سيبدأ في وقت قريب، المطلوب من الدولة وكافة الادارات المرتبطة عمل المرفا بما ان تسرع إلى تنفيذ الطرقات وتحت مكائنها.

وردا على سؤال حول اذا كان قد حدد موعد لفتح المرفا، اجاب فرعون بأنه لا يستطيع تحديد الموعد مقدرا وسيستل بكافة العمليات المعالمة في نطاق المرفا لتحديد الموعد.

وناب عنه سيقعد عدة اجتماعات مع المسؤولين في ادارات الدولة ونذل ان يتم ذلك سريعا.

المقاعدون لم يقبضوا رواتبهم

الموظفون المقاعدون لم يقبضوا رواتبهم كما زعموا الموظفون الدائمين، فقد لجأوا لراجمة امان الصندوق في الملة، فاجابوا بان الاعتماد انتهى و لم يتم بعد اعتماد جديد.

واستدبر الموظفون الدائمين هذا الجواب، وهم الذين قامت الدولة في الماضي على اكتفهم ومجودهم، ومنهم رئيس الحكومة السابق، ووزراء سابقين.. وشباطون: كيف يكون هناك صيف وتشاء على سطح واحد.. هو سطح الدولة ايا كانت اوضاعها..

الشهر شهر اعياد.. واخر السنة ينتظروهم.. من دون ان يقبضوا رواتبهم.. نخل يرضى المسؤولون عن ذلك..

شركة تلفزيون لبنان وطشرو شطب

اعلان المساهمين

محترفي مجلس ادارة شركة تلفزيون لبنان وطشرو، نرحب باعذار مساهمي لسا هميين ان الجمعية لعرضية لادارية لسا هميين شركة لهنفة بتاريخ ٤ كانون الاول سنة ١٩٧٨ قررت توزيع قسم من ارباح سنة ١٩٧٨ اعذارا مساهمين يوم الثلاثاء ٥ كانون الاول سنة ١٩٧٨ تحت اشراف شركة فيس الحازمية.

يرجى من لسا هميين التقدم من شركة ومحمدين فيشهادات الاسهم لقبض ما يعود لهم من ارباح لقاء اصاله مجلس الادارة.

LE NOM QUI A FAIT LA RENOMMEE DES PRODUITS SUEDOIS DANS LE MONDE

Appareils Electro-Ménagers

- Aspirateurs
- Refrigerateurs et Congeleurs
- Cuisinieres
- Machine à laver et sèche linge
- Lave-vaisselle
- Climatiseurs

Bureaux: Achrafieh - Soufi 328210/324334
Ras Beyrouth - Snoubra 227930

Salles d'Exposition: Achrafieh - Rue Adib Ishaq 335413
Chiah - Imm. Kazma 274041/2
Jounieh - Minah Al Jadidiah 934326
Tripoli - Rue Azmi 620264

ليلى حمادة : سمحت لنفسى بالصداقة والمجادلة وانا احسن من يصبر على صيل انزهاقيات

ساجدة الخطيب : انا ماليا طلبة واريد ان اتردد هتارايقا براون : ابرار يفتخر بشهر العيانت (صيدة عاوية - الحلقة الثالثة)

برسمة تردد عاوية المشبكة

مع الابواب لطيفة السابمة اطلب العلكة من المكتبات والياقة

عمالة

صدر العدد الجديد من **الشيخة** وفيه:

الى باريس مع شبكة الصياد

ورد رزركه ب مقام هزركه ابراهيم الحزركه

عمر الشريف يبكي على صوت الصافي حتى

بنزوع الفجر

الطنان كوي

محله محرمات السلام لثعب السباقة

الثقافة

سينما

"روكي" لعبة ملاكمة بتصرف الجمهور

بعد نجاحه في فيلم "روكي"، قرر الممثل سيلفستر ستالون الاشتراك بفيلم "روكي ٢" الذي يعتبر تكملة للفيلم السابق. ويرى ستالون أن نجاح روكي الأول سمح للعديد ممن لم يشاهدوا قبلًا أية مباراة ملاكمة، أن يتقروا هذا الفن الذي تعتمد فيه اللكمات وبسيلة التعبير. ومن أجل النجاح في دوره، يتنرس ستالون عدة ساعات يوميًا على



القصة والحركة التعبيرية



ستالون وعرق الكبارين



بنتون مع نيكسون



مصطفى القارسي: كشكول القصة في تونس

"القصة في تونس كما يراها" الكشكول مذهب مذهب وعلى الفكر انت يواجهه أقدارها

تميز الحركة الثقافية في تونس بخصوبة تضارع في ازدهارها تلك الخصوبة التي تميز بها تونس في أراضيها وزبونها والخضرة الرامحة المنتشرة في كل مكان. والأكاديب في تونس قلوبا بقلوب سلمي ناجح على الموروثات الثقافية القوية من عهود الاحتلال، وحينما نلوا كانوا يسمون نصب أعينهم تونس الأرض والوطن والشعب. في عالمنا الثالث نجدون دائما على الأيدى التي يجب أن يعكس ظروف المجتمع وتطلعاته. ولكنهم في تونس تجاوزوا هذه المرحلة واستطاعوا أن يجعلوا من الكلمة قوس قزح بتلا في المساء، وجعلوا منها طائرا أبيضا يبرد بأعظم معنى الحرية للإنسان في كل عصر وفي كل مكان. وحتى نضع الحجر في مكانه الصحيح، علينا أن نتبع بعض الظواهر الأدبية في تونس، على كسب لوجهة نظرنا وتقييمها لما تعيشه والتواجد الذي نلهمه الآن هو الكاتب المسرحي الروائي السينمائي (الكشكول) مصطفى القارسي الذي نلهمه بعض أرائه بين حقائق الأدب، وزرع في كل حديقة زهرة إلى أن أصبحت له حقيقة وألفة بالقلل نسيها «حديقة القارسي»...

تونس - هادي نويسي

* * *

الزمن يستقبل القصة في بلدنا أيمانا لا يخالطه الشك لأن يستقبل القصة ولم أتق بها شعرا، لاني اعتقد أن أصحاب هذا النوع من الإنتاج الأدبي في بلدنا لا يزالون يتأرجحون بين المذهب الأدبي، وما زال التلهم مقصورا على القصص القصص، ولم يصلوا إلى أنفسهم إلى حد الإيمان بقصة ما بين يديهم من المادة الخام. ومن لم يؤمن بقصة لا يمكن أن يصل به إلى التمثال، وأن يخرج به من طور المحاولة الأدبية إلى طور الإنتاج الفكري الخالص.

القصة ليست وليدة اليوم. نحن نشكو من فقر الأدب التونسي بشكل عام. وقد بدأنا نسمع هذه الشكاوى منذ سنوات حتى أبين البعض منا أن المشكلة محتملة، وأن الكفاء موزن، وأن علاج هذه المشكلة وهذا الأداء أن يأتي على يد طبيب أو صيدلي. وأنه ينبغي علينا أن نتنظير المعجزة، وفي انتظار المعجزة نقل بلب الفكر، ولا نحاول الخروج من المرق.

هذا مع الأسف ما يذهب إليه الكثير من أهل القلم في بلدنا، وهو - كما سنحاول بسطه - خطأ فاحش وهرب من المسؤولية وانزواء إلى يسمو على نهضة البلاد ما يواجه من عقبات طبيعية لا تمتد إلى نظري حتى الآن إلا إلى التسلو والتفكير والابتكار والشكوى.

والأدب والحياة وإذا كنا نمثد أن تونس بخير، وإذا أمانا أن الأدب هو الحياة، فلا مجال للشكوى ولا محل للتسلو، بل ينبغي علينا جميعا نحن الذين اتفقت لنا فرصة التعلم والثقافة، الفرصة المتاحة التي لم تتح لآلاف من أقراننا، فيعلم علينا أن نلخذ المشكلة بالنظر وأمانا النظر من أسفها، وأن نعالجها على ضوء ما نلهمه من معالجات غريبة من التسويع والتفكير.

يجب أن يكون أدراكنا للقصة واضحا، وشموخنا بوجوب التوضي بالقصة في بلدنا كمالا شاملا، فلا حصل أدبا هذا الإدراك وهذا الشعور من الأثر. وكان ذلك منا أول عمل في سبيل التوضي بالقصة. وكما أدبنا، ولو جانيا، في الرسالة الأدبية الخالصة بجهتنا. الشعور بوجوب التوضي بالقصة في أقاليم هذا التسويع التوضي؟ أعتقد البعض منا أن أدبا القصة في الغرب قد يعثر إلى يومه كالكسول والالتباس وطغوا على الأدب بصوره ثقافية لم يده لهم طريق ولم يسهلوه دمو؟ أتناؤمن أن القصة من أصعب فنون الأدب على الإطلاق، وأنها لا يمكن أن تبرز إلى الوجود إلا إذا سبقها تراث أدبي يتبع، فنل هينا للقصة هذا المد، وهل أعتقدنا جليا من أدبنا إلى القصص في ميدان القصة. لأن المسألة - وأما مؤثر بها أقول - مسألة توعية ومساعدة أعداد واستعداد، أكثر منها مسألة عدم قلمي وفقر جوهري وعقم نهائي...

ما هي القصة؟

تدخل الآن في صميم الموضوع. وانتظر أولا لي ما هو المقصود بالقصة؟ وبكفي أن أتو بما جاء في مقال لعثمان الكعك نشرته مجلة «الفكر» التونسية في عددها الخاص بالقصة التونسية، إذ يقول بطرائفه المبهمة: «كلمة قصة مصابة في رأيي خلاصة اللغة بداد ترادف المعنى» وبكفي لتدعيم هذا الرأي أن نلهم الاصطلاحات الثقافية لتعرف مبلغ التسبب في مفهوم القصة للقصة، تلك القصة والقصص والرواية يطغى النظر عن المسرحية والفائدة والرواية الأدبية والقصة السينمائية أو السيناريو. ويتكلم هذه القصة السينمائية أو السينمائية هذه الاصطلاحات، ما لا يقل عنها تسما وتكرار في اللغات الغربية.

أذن ينبغي علينا أن نلهم ما نلهمه هنا بالقصة قبل التورع في الحديث عن وجودها في بلدنا، وأنا أذهب إلى اصطلاح آخر أمل أن لا يزيد نفسي تشبب الأثر، وذلك محاولة مني في رغب التلهم. وما هي إلا محاولة لا غير. فلماذا لم أصب فاعري على الله وصنكم جيل.

أنا ما نتحدث عنه ونلهمه بالقصة هذا هو ما يسميه الفرنسيون Le Roman. ولست أوافق على التسمية لما لها من غموض. لذلك أترجى أن نلهم كلمة Roman ببركوب «رواية قصصية». وفيها وان لم تزد المعنى المطلوب تمام الأداء فهي في نظري أقرب إلى المعنى وأقل التباسا من كلمة - قصة -، ثم أنه يمكننا أن نلهمها إلى جانب صديقتها في الأدب دون أن نلهم هذه تلك. وأما هنا: الرواية المسرحية والرواية الأدبية والقصة القصيرة، فنلهم الآن نظرة على هذا الفن من الأدب، من «الرواية الطويلة».

أما وقد حددنا ما كنا نريد لنحدد من ناحية الاصطلاح فنلهم الآن نظرة على هذا الفن من الأدب، من «الرواية القصصية التي تطغى» - سواء هذا - على جميع شعب الإنتاج الفكري، في عصرنا هذا - الجلات أو الجرائد، أو الكتب التي أصبحت ممرضا لحسن الطبع والأخراج في جميع لغات العالم النشيط.

قد أصبحت الرواية القصصية في عصرنا غدا قاتلا بذاته، له عناصر استقلاله، وله صوت لا يقل خبوة عن الشعر والبالغة في التورن الأولى. وأول من اعتنى بنشر هذا الغرب من الأدب الأوروبيين في عصر نهضة الفكرية. ومنذ ذلك الحين لم يفتأ من قصة في أوروبا بطور ويتلو مع الأيام حتى أهل المكتبة التي تمنعها له اليوم في تلك البلاد.

على أن ظهور الكتب الخفصة بالرواية القصصية قد تأخر عنه في اللغة العربية إلى الحضور الأوروبية الأولى حتى صارت مهمة العرب في هذا الفن مهمة لحاق، بينما مهمة السليبيين الأوروبيين والأفريقيين مهمة تطور وإزدياد وإبداع في الجديود. وكان ما تعلمون من خلفه فكري عند هؤلاء، ومن نهضة أدبية عند الآخرين. وشعر الشرق العربي بهذا الضعف فكانت الاستعانة الأولى التي قدمت الأدباء إلى الترجمة في أواخر القرن الماضي. وبدان حركة ترجمة الروايات القصصية عملا في أول

لا يقرر فيه تقليد لهذا الكتاب أو ذاك من الكتاب الأوروبيين. وأما هو يصور الكتاب الذين يتشكونه كان القصص قد نشأ في الأدب العربي منذ أيسد المصور.

هذا ما يقوله بصورة مضحكة واضحة. وكان معظم من اضطلع بهذه المهمة وقلم بأيدائنا في لبنان مصر وسوريا من المسيحيين أمثال نجيب الحداد، ونقولا زرق الله وفريحا كثر. لانه لم يسمع كما نشر أخواته في الشرق بضرورة احتكام فن القصة إلى المسألة - كما قلت - مسألة شعور، إذ الشعور بالمشكلة يستلزم إلى الخروج من الضعف، والشعور بالمشكلة يدفع إلى مقاومة الضعف، والشعور بالمشكلة يدفع إلى الحياة، ويجعل المحضر يتأق بأهله.

شعر الشرق بتخلقه في ميدان إنتاج القصة أولا بالترجمة، ونقل من الفرنسيين والإيطاليين والإنسان والروس، ثم لم يلبث أن ظهرت الرواية القصصية مؤلفة باللغة العربية أصالة لا نقل. وكان أشهر زعماء النهضة الأدبية من الشرق جرجي زيدان وما أخرجه يراعه من القصص والروايات التاريخية التي يس بها جميع أطراف العالم العربي. وما زالت رواياته تفرح قسي طبقات حبيبة تشوق القاري وتغريه.

ثم ارتقى من كتابة الرواية القصصية شيئا فشيئا إلى الشرق العربي إلى أن ظهرت الرواية الحديثة بفضل ظهور طبقة جديدة من أرباب القلم خرجت بالقصة من طور السرد التاريخي أو الخرافة الأسطورية إلى طور البحث والتحقيق في بحث حيا القصة وما تظفر عليه من عوامل ومسا يدعوا ذلك من ملاحظة دقيقة ووصف.

تونس القصصية وجدنا أن نلهم لبلد في تونس تراث أدبي يمكننا أن نلهم عليه. وهل وصلت أمنا إلى حد التشاؤم ومن الحركة الفكرية حتى يكون بواحدة هذا التشاؤم وهذه الحركة أن يتعلم أدبنا وأرباب الإقليم عندنا فن الرواية القصصية؟

أنا لا يجيب إذا قلت أن تونس كانت منذ القدم بلدا مخلصا للأدب والقلم. وبكفي أن نلهم أن نلهم المسرحية في بلدنا فنون في عظمتها وركلة تلهمها الجلال الفنية القوية، لتجوز أن فن المسرحية الذي هو بمثابة أخ الفن القصصية قد ازدهر في بلدنا إلى حد كبير، ولم يبق هذا الخلاص عند حد القصص المسرحي، بل تعداه إلى كل أنواع القصص والرواية.

المسألة الآن ليست مشكلة فن في تراثنا الأدبي وأما هي مشكلة ممرضة. نحن نجعل أدبا ونجعل ما في التمسنا، فكيف نتعلم كتابة القصة بهذا الزاد الضليل.

نحن نكتفي بدراسة أدب القصة الأكاديمي والفنسي، بل نحن نلهم من هذا الأدب ما يجعله أكثر من أدب التفكير والفنسي. ولكننا لم نلهم أن أصلا هذا الفن في لغتنا وأدبنا. وقد أصبح القصص العربي الحديث فنا غريبا أصيلا

"زمن الحب الآخر" لغادة السمان كلمة مصارحة وأعمال غير كاملة تسحق أكثر من وقفة نقدية



غادة السمان: أدب البوح

الذي قررت إطلاقه على هذه السلسلة بدلا من عبارة «الأمم الكلبة» المصروف عليها. هذه الأعمال ليست «كلمة» ما دامت حصلت على بشرى - مهما كان بدعسا - هذا أولا.

وهي ليست «كلمة» لاني لمن أشر كل حرف كتبه بل كل حرف تصور أنه يستحق حدا أدنى من الحرص - أي بخفارت من أعمالي - (ما عدا أعمالي القصصية التي يضمها هذا الجزء الأول، والتي نشرتها كلها لأن بدايتها تنم في إلقاء الضوء على أعمالي الحالية والمستقبلية، ولأن لغاتني الأساسية تكون - كما تصور - في كتابة

القصة. وهكذا فإن كتيبي التالية التي تصدر عن هذه السلسلة «الأمم الكلبة» المصروف عليها. هذه الأعمال ليست «كلمة» ما دامت حصلت على بشرى - مهما كان بدعسا - هذا أولا.

وهي ليست «كلمة» لاني لمن أشر كل حرف كتبه بل كل حرف تصور أنه يستحق حدا أدنى من الحرص - أي بخفارت من أعمالي - (ما عدا أعمالي القصصية التي يضمها هذا الجزء الأول، والتي نشرتها كلها لأن بدايتها تنم في إلقاء الضوء على أعمالي الحالية والمستقبلية، ولأن لغاتني الأساسية تكون - كما تصور - في كتابة

القصة. وهكذا فإن كتيبي التالية التي تصدر عن هذه السلسلة «الأمم الكلبة» المصروف عليها. هذه الأعمال ليست «كلمة» ما دامت حصلت على بشرى - مهما كان بدعسا - هذا أولا.

وهي ليست «كلمة» لاني لمن أشر كل حرف كتبه بل كل حرف تصور أنه يستحق حدا أدنى من الحرص - أي بخفارت من أعمالي - (ما عدا أعمالي القصصية التي يضمها هذا الجزء الأول، والتي نشرتها كلها لأن بدايتها تنم في إلقاء الضوء على أعمالي الحالية والمستقبلية، ولأن لغاتني الأساسية تكون - كما تصور - في كتابة

القصة. وهكذا فإن كتيبي التالية التي تصدر عن هذه السلسلة «الأمم الكلبة» المصروف عليها. هذه الأعمال ليست «كلمة» ما دامت حصلت على بشرى - مهما كان بدعسا - هذا أولا.

وهي ليست «كلمة» لاني لمن أشر كل حرف كتبه بل كل حرف تصور أنه يستحق حدا أدنى من الحرص - أي بخفارت من أعمالي - (ما عدا أعمالي القصصية التي يضمها هذا الجزء الأول، والتي نشرتها كلها لأن بدايتها تنم في إلقاء الضوء على أعمالي الحالية والمستقبلية، ولأن لغاتني الأساسية تكون - كما تصور - في كتابة

القصة. وهكذا فإن كتيبي التالية التي تصدر عن هذه السلسلة «الأمم الكلبة» المصروف عليها. هذه الأعمال ليست «كلمة» ما دامت حصلت على بشرى - مهما كان بدعسا - هذا أولا.

وهي ليست «كلمة» لاني لمن أشر كل حرف كتبه بل كل حرف تصور أنه يستحق حدا أدنى من الحرص - أي بخفارت من أعمالي - (ما عدا أعمالي القصصية التي يضمها هذا الجزء الأول، والتي نشرتها كلها لأن بدايتها تنم في إلقاء الضوء على أعمالي الحالية والمستقبلية، ولأن لغاتني الأساسية تكون - كما تصور - في كتابة

القصة. وهكذا فإن كتيبي التالية التي تصدر عن هذه السلسلة «الأمم الكلبة» المصروف عليها. هذه الأعمال ليست «كلمة» ما دامت حصلت على بشرى - مهما كان بدعسا - هذا أولا.

وهي ليست «كلمة» لاني لمن أشر كل حرف كتبه بل كل حرف تصور أنه يستحق حدا أدنى من الحرص - أي بخفارت من أعمالي - (ما عدا أعمالي القصصية التي يضمها هذا الجزء الأول، والتي نشرتها كلها لأن بدايتها تنم في إلقاء الضوء على أعمالي الحالية والمستقبلية، ولأن لغاتني الأساسية تكون - كما تصور - في كتابة

القصة. وهكذا فإن كتيبي التالية التي تصدر عن هذه السلسلة «الأمم الكلبة» المصروف عليها. هذه الأعمال ليست «كلمة» ما دامت حصلت على بشرى - مهما كان بدعسا - هذا أولا.

وهي ليست «كلمة» لاني لمن أشر كل حرف كتبه بل كل حرف تصور أنه يستحق حدا أدنى من الحرص - أي بخفارت من أعمالي - (ما عدا أعمالي القصصية التي يضمها هذا الجزء الأول، والتي نشرتها كلها لأن بدايتها تنم في إلقاء الضوء على أعمالي الحالية والمستقبلية، ولأن لغاتني الأساسية تكون - كما تصور - في كتابة

القصة. وهكذا فإن كتيبي التالية التي تصدر عن هذه السلسلة «الأمم الكلبة» المصروف عليها. هذه الأعمال ليست «كلمة» ما دامت حصلت على بشرى - مهما كان بدعسا - هذا أولا.

مکنا من لکھ



في هذه الأيام ، يضرغ بيبليه لإدارة أعمال فرع من شركة - وارنر- كوميونيكيشن صاحب نادي كزوموس كينغ استمع لبلبل في ثورة لا يس لها . وبعد حجة كروية خاتمة - سلتشوس البرازيلي ، وجد بيبليه نفسه في الثورة وقد قاد على الاستمرار في مستوى الموشغالي نهاية حياته .

في ذلك - - - - -

شركات كرويف مقابل عمله مع كزوموس لأن الفضل تعتبر مقاديرة خسارة . وكان الفصل التالي هو الذي يتكون لعمله مع كزوموس . قبل كزوموس فشل كرويف سببا في موته التي غلاب كرة القدم لتقديم أجمل العروض مع فريق كزوموس التركي حيث يلعب ادم فكتور في العالم .

الاموال حتى نهاية عام ١٩٧٧ - ومع اقتراب موعد اعتزال كرويف ، قرر هذا الرجل تولي إدارة املاكه بيبليستش والتعاون مع بيبليستش .

والمرام عمل مع بل كرويف كان انشاء شركة تجارية -الاستراك- مع بيبليستش ورجل اسبق في دمشق بارون ويكلم مجموعة شركات - - - - - ثلاثة اشهر مع

والتي تأسست في عام ١٩٨٢م، هي شركة كرويف كوربوريشن الأمريكية، والتي تجاوزت قيمة مبيعاتها ١٥٠٠٠٠ ألف جنيه استرليني بالإضافة إلى عقود ضخمة من الإعلانات، ويواجه كرويف حالياً مشكلة صعبة مع مصلحة الضرائب الاسبانية التي تطالبه بدفع ٧٠٠ ألف جنيه استرليني. هذه الثروة وضعها كرويف في منزله الخاص في شركة كرويف الزهور مصنع المسكوكات وكرويف المتب في بوجوسا ببلجيكا. وكان كرويف يولي والسد زوجته، ما هو أكثر من إدارة هذه

ظهور كل لعبة رياضية ، مرهون
بالتطور الحضري لبلدها ، أي بتقدمها ،
وتقدم أعضاء المجتمع العلمي ، وبقدرة
العلماء على فهم القوانين العلمية ،
وتقدم وتوسيع الطرق المنهجية وتحليل
نظري العلم ، وبمستوى التكنولوجيات المرتبطة
بها ، إن جاز أن استحسان الذي يؤهلها حالها
ما ، بعد أن يبعد للتلاميذ الإعداد
التخصصي لتتقدم بمرافق مدرسين
مختصين يتقيد منهم لبدء الفيلسوف
بحل الاتحادات الرياضية في لبنان تقوم
أبجيتها على إكماله ، وهل التجميع
الاداري لهذه الاتحادات في كل قدر
مسؤولية القناعة على عقلم ؟

نظرة عامة على التطوير كالتحليل ، حيث على

وناحية أخرى هي ما نشاهده في تلك
الكلان ، سواء في الاتحادات ما
الوادي الرياضية ، حيث نلاحظ في
أكثرها أن الذي يميل فيها هو عضو
أو أكثر ، والباقيون لا ، هو لهم نصيب
تصدر التسلية الاجتماعية والفكرية
في الصفوف الأولى عندما تؤخذ الصور
التذكارية ، وهذه الدائرية أكتفينا هي
الكثيرين من القاعين سيدنا على
كراسي يمتلئ الاتحادات والوادي
هي من جملة الأمور التي تحول دون تقدم
الرياضة ، غلو أن أعضاء اللجان ،
بمعلومات جميعهم ، كل عن أعضاء
لما تفرقت الحركة الرياضية كل في
لبنان .

الطوب الآن ، بعد استقبات الآن
والعودة إلى الحياة الطبيعية ، أن
يسار إلى غيرة الحياة الادارية
للاتحادات الرياضية ، وأسند المهمات
إلى الشخص أكفاء ، يفهمون بالبيئة
التي لهم ، لكي يسار باقي المسعى
الرياضي بالبركة الرياضية ورسم
مسارها السليم والصحيح .

تفسيح ، للتلاميذ المتكسبون
بالادارة ، المجال للبدء للعمل التمرير
لكني لا نفل ، من وراء تجاهل
واقعه ، إلى تفقر الرياضة أكثر مما
هي عليه اليوم .

نهل يعلمون ؟

جميل شلال

شؤون الحركة الوطنية في لبنان ، على
من الجانب التي تعاقبت على الاتحادات
وأعطت نتائج محدودة في نطاق لمبات
التيه ، بينما البعض الآخر ضاها
م تطور - بل تقل في دوامة الحرة
الارتباك ، لسبب واحد ، ان الحركة
عضائها ، ليست لديهم الخبرة في

حيط اللعبة التي وضعو أنفسهم
بين عليها ، ولا استحووا الجال للفر
القتال المتمم بالسلب وثقن اللعبة ،
لعمل بجدية ، بل ، لجهل الخلق ،
مضموں القيد والمرافق لكي لا ينتج
ملائهم ، حيث يظهر غشهم ، ذلك
الناظر في اكثرية اللجان الادارية ليمس
الاتحادات ، وجود العمل وقلة الانتاج
الى جانب تضيق الوقت في مناقشات
بخطية لا تسفر عن شيء بل يعكس
ذلك عدو اللعبة وتسلطها .

■ اصبح يورغن

هونسي المهندس
الغضب الاتي
الانديقراطي (٢٥)
علما : بطل العالم
في رفع الاثقال للوزن
الثقل بعد ان
سجل مجموعة
١٧٤٥ كغ في بطولة
العالم التي اقيمت
مؤخرا في الولايات
المتحدة

ويقول سميت من « أوكالان » :
« انه اشبه بطائرة الهليكوبتر التي
تستطيع التواجد في أي مكان من
الغلب وبسرعة بالغة » . وهذا
الادعاء لا يعود لشعور أوكالان
بان ترقبه الجديد بلبع له غرضا افضل
اوجود عدد من المقاتلين المختارين الى
جانبه .

واضف سميت قائلا : « اصبحنا
الآن في منتصف الطريق الى المرحلة
الاولى وبقي لدينا الكثير لقتله قبل
ان نصل الى القبة التي يسمى اليها
آلان دوريان » . واني سعيد اوجود
ملك دول الى جاني فافكر ايلسي
السفينة مع سوك سيني ايام غورون
بلتس ويتر شيلتون وميني بيجيك
وجيني غريغوف وجسون ماعوني
وچري ايتهم وانك هورسون » .

وقد نجح دوريان في الحصول على
الكتاب القاموس سامي ايرين التي
اكتشفه دوريان يوم كان مديرا لقلي
شروز بوري قبل وصوله الى سوك
سيني . فوجوده في خط الهجوم مع
اوكالان سوف يساعد عدد اوكالان
ويزيد فعالية الهجوم بصورة
موسومة .

■ المدير آلان دوريان ■

ذلك . ومهما يكن من امر فإن سوك
يستقنم الى الامام . ويلعب اوكالان
في خط الهجوم وسجل ٦ اهداف في
الباريت الفخمس عشرة الاولى في
الموسم الحالي . اما وصيده ليدى
مونتكسندر فهو ٦٥ هدفا من ١٨٧
هدفا .

A black and white photograph showing a small boat, possibly a tugboat or a fishing vessel, with several people on board. A man is visible at the helm, steering the boat. The boat is on the water, and a large structure, possibly a bridge or a large building, is visible in the background. The image is grainy and has a high-contrast, almost stencil-like appearance.

■ نعلم الآن نشارك دفة القارب الذي أطلق عليه اسم (عين الریح) الذي سيبدأ قريبا رحلته المرتقبه حول العالم بقيادة نخبة من الرحالة الصغار الذين انضموا مؤخرين ٥٠٠٠ متطوع . وقد انضم الامر الى بعض بحارة القارب بعد انزاله الى البصري مرغا ببايوت في غرب الكويت . وبعد ان يخضع القارب الى تجارب واختبارات مختلفة جدر الى الكويت حيث يقوم الخلق الصغار بالكشف عن بركن سائل قديم . ويعد هذا يمحرون الى خارج كالدونيا من بلاغون من يقومون بهذا استكشاف ادفان دارين في محاولة للامور على هذه اسبعية قديمة تدعى الكلاوسونم فرقة من الجيش البريطاني التي تخضع لاوردة تدريبية شاقة في الاغسل بالانضمام الى فريق البحارة ■

انتقلت البحرين إلى الاتحاد
القطري المسمى بكرة القدم
بعد أن تفتت على سوريا لصالحها
واحدة مقابل واحد، حيث سبقت
الشرطة الدولية، ولله في حيلة القابلة،
حيث جرت تصفيات المجموعة الخامسة،
وكانت ترأست البحرين بمجربتها
وانتقلت بالنتيجة إلى الاتحاد
القطري المسمى بكرة القدم،
في استقام في البحرين عام ١٩٧٩،
وجاءت سوريا بالمرتبة الثانية وليس
بالمرتبة الثالثة.

**البرتغال تعود الى
نظام استيراد اللابعين**

بعد ٦٦ سنة من الحظر على للتصايد في
اللابعين الاحمر، قررت ادارة
مادي بنفكا ضم لابين اجناب اللى
خريفها من اجل سد الفراغ القائم عن
غيب بعض كبر القجوم امل الابين
وكولوا اللابين. وكنت المستمرات
البرتغالية وصنرا هاما للابين لكن
استقلها حرم البرتغال من الحصول
عليه. وقد هتت ادارة بنفكا الى
مدير القادي، جون مورون، وبماد
لاحق لاسباه اللابين المرشحين
للانضمام الى بنفكا.

خسر نادي مانشستر يونايتد حوالي ٢٩.٢٤٩ جنيه إسترليني من جراء عمليات بيع وشراء اللاعبين خلافاً واتهم دنهام مليون جنيه لنما لجو جوردان وغورون مكيوسن . إلا أن الأرباح للدولة في الاعوام الثلاثة الأخيرة مكنت مانشستر يونايتد من سد العجز .

وصحت البلاد الزعماء الأولى من التصديق على ميثاقه ضمن المهني
بكل الاتحاد في الحرب في جناتالورين الوترية ، علمان هذا
البطولة في البطولة العالمية الوترية في الحرب وبتضاء وفي ثنية
الى عبد حيد ك دايين الوترية الرجال ، ولكها تختفي منها
الى عبد مارياتنا تمام في بلد احدثوت واحد .
وقد وصحت البلاد التصديق الوترية والاتحاد الوطني الى
دور نصف البشري بوضع ريمز لتسوزكل منها ثلاث مارياتنا لضر ، في
حين ان بريطانيا اضطرت الى التسوزكل لتخلف في تشيكوسلوفاكيا ، وقد
اشتركت بها البطولة اثنتان وثلاثون دولة .

[illegible]

عن المنتخب

يبدو أن اللاعب السويسري يونتي غير راضٍ تماماً عن الدور الذي رسم له في المنتخب وهو غالباً ما يتشاجر مع المدرب جوهانيس ماسا بهدف إبعاده عن المنتخب .

الاسم : راي كلينس
القادي : لينفويل
العمر : ٢٠ سنة
الطول : ١٧٩ سم

من مواليد سكونيتش
أمه : القول مرة ثانية بـ
أوروبا
مركزه : هاريس مرس
هذا التجم ليس بحاجه للتدريس
لان كاتوليكيه الساعية في التكاليف يرونه
انتمائه من نادي سكونيتش يرونه
كان انجازا ولما للمدير تومس
الفرنسي . وهو سرعه بيده
ورده قمله . بقت أربع مظهر
الهدوم من خلال توزيعه لكثرة
الحالي

اعداد : فيليب ثمارس

[illegible]

تقشر « الآوار » قبل « صجليات »
خارج مدينة بيروت بالقرب الجدي
اليوم من «ح» الى «س»
الأسلحة الصلبة

١٢٣٩٢٢	البحر الأحمر	
١٢٣٩٢٢	جندة البحر الجديدة	
١٢٣٩٨١	جزر الصب الجديدة	
١٢٣٩٧٠	الخان	
١٢٣٩٦٩	جبل بعلبوس	
١٢٣٩٦٨	النعم	
١٢٣٩٦٧	خوري	
١٢٣٩٦٦	الشمس	
١٢٣٩٦٥	ويرة	
١٢٣٩٦٤	طراب	
١٢٣٩٦٣	الرفقة	
١٢٣٩٦٢	شكور	
١٢٣٩٦١	مخا	
١٢٣٩٦٠	واري	
١٢٣٩٥٩	جس	
-	خيز	
-	جزن	
-	جيتنج حب	
١٢٣٩٥٨	الجوهر	
١٢٣٩٥٧	الحد	
١٢٣٩٥٦	الحد	
١٢٣٩٥٥	جوز	
١٢٣٩٥٤	جوز	
١٢٣٩٥٣	جوز	
١٢٣٩٥٢	جوز	
١٢٣٩٥١	جوز	
١٢٣٩٥٠	جوز	
١٢٣٩٤٩	جوز	
١٢٣٩٤٨	جوز	
١٢٣٩٤٧	جوز	
١٢٣٩٤٦	جوز	
١٢٣٩٤٥	جوز	
١٢٣٩٤٤	جوز	
١٢٣٩٤٣	جوز	
١٢٣٩٤٢	جوز	
١٢٣٩٤١	جوز	
١٢٣٩٤٠	جوز	
١٢٣٩٣٩	جوز	
١٢٣٩٣٨	جوز	
١٢٣٩٣٧	جوز	
١٢٣٩٣٦	جوز	
١٢٣٩٣٥	جوز	
١٢٣٩٣٤	جوز	
١٢٣٩٣٣	جوز	
١٢٣٩٣٢	جوز	
١٢٣٩٣١	جوز	
١٢٣٩٣٠	جوز	
١٢٣٩٢٩	جوز	
١٢٣٩٢٨	جوز	
١٢٣٩٢٧	جوز	
١٢٣٩٢٦	جوز	
١٢٣٩٢٥	جوز	
١٢٣٩٢٤	جوز	
١٢٣٩٢٣	جوز	
١٢٣٩٢٢	جوز	
١٢٣٩٢١	جوز	
١٢٣٩٢٠	جوز	
١٢٣٩١٩	جوز	
١٢٣٩١٨	جوز	
١٢٣٩١٧	جوز	
١٢٣٩١٦	جوز	
١٢٣٩١٥	جوز	
١٢٣٩١٤	جوز	
١٢٣٩١٣	جوز	
١٢٣٩١٢	جوز	
١٢٣٩١١	جوز	
١٢٣٩١٠	جوز	
١٢٣٩٠٩	جوز	
١٢٣٩٠٨	جوز	
١٢٣٩٠٧	جوز	
١٢٣٩٠٦	جوز	
١٢٣٩٠٥	جوز	
١٢٣٩٠٤	جوز	
١٢٣٩٠٣	جوز	
١٢٣٩٠٢	جوز	
١٢٣٩٠١	جوز	
١٢٣٨٩٩	جوز	
١٢٣٨٩٨	جوز	
١٢٣٨٩٧	جوز	
١٢٣٨٩٦	جوز	
١٢٣٨٩٥	جوز	
١٢٣٨٩٤	جوز	
١٢٣٨٩٣	جوز	
١٢٣٨٩٢	جوز	
١٢٣٨٩١	جوز	
١٢٣٨٩٠	جوز	
١٢٣٨٨٩	جوز	
١٢٣٨٨٨	جوز	
١٢٣٨٨٧	جوز	
١٢٣٨٨٦	جوز	
١٢٣٨٨٥	جوز	
١٢٣٨٨٤	جوز	
١٢٣٨٨٣	جوز	
١٢٣٨٨٢	جوز	
١٢٣٨٨١	جوز	
١٢٣٨٨٠	جوز	
١٢٣٨٧٩	جوز	
١٢٣٨٧٨	جوز	
١٢٣٨٧٧	جوز	
١٢٣٨٧٦	جوز	
١٢٣٨٧٥	جوز	
١٢٣٨٧٤	جوز	
١٢٣٨٧٣	جوز	
١٢٣٨٧٢	جوز	
١٢٣٨٧١	جوز	
١٢٣٨٧٠	جوز	
١٢٣٨٦٩	جوز	
١٢٣٨٦٨	جوز	
١٢٣٨٦٧	جوز	
١٢٣٨٦٦	جوز	
١٢٣٨٦٥	جوز	
١٢٣٨٦٤	جوز	
١٢٣٨٦٣	جوز	
١٢٣٨٦٢	جوز	
١٢٣٨٦١	جوز	
١٢٣٨٦٠	جوز	
١٢٣٨٥٩	جوز	
١٢٣٨٥٨	جوز	
١٢٣٨٥٧	جوز	
١٢٣٨٥٦	جوز	
١٢٣٨٥٥	جوز	
١٢٣٨٥٤	جوز	
١٢٣٨٥٣	جوز	
١٢٣٨٥٢	جوز	
١٢٣٨٥١	جوز	
١٢٣٨٥٠	جوز	
١٢٣٨٤٩	جوز	
١٢٣٨٤٨	جوز	
١٢٣٨٤٧	جوز	
١٢٣٨٤٦	جوز	
١٢٣٨٤٥	جوز	
١٢٣٨٤٤	جوز	
١٢٣٨٤٣	جوز	
١٢٣٨٤٢	جوز	
١٢٣٨٤١	جوز	
١٢٣٨٤٠	جوز	
١٢٣٨٣٩	جوز	
١٢٣٨٣٨	جوز	
١٢٣٨٣٧	جوز	
١٢٣٨٣٦	جوز	
١٢٣٨٣٥	جوز	
١٢٣٨٣٤	جوز	
١٢٣٨٣٣	جوز	
١٢٣٨٣٢	جوز	
١٢٣٨٣١	جوز	
١٢٣٨٣٠	جوز	
١٢٣٨٢٩	جوز	
١٢٣٨٢٨	جوز	
١٢٣٨٢٧	جوز	
١٢٣٨٢٦	جوز	
١٢٣٨٢٥	جوز	
١٢٣٨٢٤	جوز	
١٢٣٨٢٣	جوز	
١٢٣٨٢٢	جوز	
١٢٣٨٢١	جوز	
١٢٣٨٢٠	جوز	
١٢٣٨١٩	جوز	
١٢٣٨١٨	جوز	
١٢٣٨١٧	جوز	
١٢٣٨١٦	جوز	
١٢٣٨١٥	جوز	
١٢٣٨١٤	جوز	
١٢٣٨١٣	جوز	
١٢٣٨١٢	جوز	
١٢٣٨١١	جوز	
١٢٣٨١٠	جوز	
١٢٣٨٠٩	جوز	
١٢٣٨٠٨	جوز	
١٢٣٨٠٧	جوز	
١٢٣٨٠٦	جوز	
١٢٣٨٠٥	جوز	
١٢٣٨٠٤	جوز	
١٢٣٨٠٣	جوز	
١٢٣٨٠٢	جوز	
١٢٣٨٠١	جوز	
١٢٣٧٩٩	جوز	
١٢٣٧٩٨	جوز	
١٢٣٧٩٧	جوز	
١٢٣٧٩٦	جوز	
١٢٣٧٩٥	جوز	
١٢٣٧٩٤	جوز	
١٢٣٧٩٣	جوز	
١٢٣٧٩٢	جوز	
١٢٣٧٩١	جوز	
١٢٣٧٩٠	جوز	
١٢٣٧٨٩	جوز	
١٢٣٧٨٨	جوز	
١٢٣٧٨٧	جوز	
١٢٣٧٨٦	جوز	
١٢٣٧٨٥	جوز	
١٢٣٧٨٤	جوز	
١٢٣٧٨٣	جوز	
١٢٣٧٨٢	جوز	
١٢٣٧٨١	جوز	
١٢٣٧٨٠	جوز	
١٢٣٧٧٩	جوز	
١٢٣٧٧٨	جوز	
١٢٣٧٧٧	جوز	
١٢٣٧٧٦	جوز	
١٢٣٧٧٥	جوز	
١٢٣٧٧٤	جوز	
١٢٣٧٧٣	جوز	
١٢٣٧٧٢	جوز	
١٢٣٧٧١	جوز	
١٢٣٧٧٠	جوز	
١٢٣٧٦٩	جوز	
١٢٣٧٦٨	جوز	
١٢٣٧٦٧	جوز	
١٢٣٧٦٦	جوز	
١٢٣٧٦٥	جوز	
١٢٣٧٦٤	جوز	
١٢٣٧٦٣	جوز	
١٢٣٧٦٢	جوز	
١٢٣٧٦١	جوز	
١٢٣٧٦٠	جوز	
١٢٣٧٥٩	جوز	
١٢٣٧٥٨	جوز	
١٢٣٧٥٧	جوز	
١٢٣٧٥٦	جوز	
١٢٣٧٥٥	جوز	
١٢٣٧٥٤	جوز	
١٢٣٧٥٣	جوز	
١٢٣٧٥٢	جوز	
١٢٣٧٥١	جوز	
١٢٣٧٥٠	جوز	
١٢٣٧٤٩	جوز	
١٢٣٧٤٨	جوز	
١٢٣٧٤٧	جوز	
١٢٣٧٤٦	جوز	
١٢٣٧٤٥	جوز	
١٢٣٧٤٤	جوز	
١٢٣٧٤٣	جوز	
١٢٣٧٤٢	جوز	
١٢٣٧٤١	جوز	
١٢٣٧٤٠	جوز	
١٢٣٧٣٩	جوز	
١٢٣٧٣٨	جوز	
١٢٣٧٣٧	جوز	
١٢٣٧٣٦	جوز	
١٢٣٧٣٥	جوز	
١٢٣٧٣٤	جوز	
١٢٣٧٣٣	جوز	
١٢٣٧٣٢	جوز	
١٢٣٧٣١	جوز	
١٢٣٧٣٠	جوز	
١٢٣٧٢٩	جوز	
١٢٣٧٢٨	جوز	
١٢٣٧٢٧	جوز	
١٢٣٧٢٦	جوز	
١٢٣٧٢٥	جوز	
١٢٣٧٢٤	جوز	
١٢٣٧٢٣	جوز	
١٢٣٧٢٢	جوز	
١٢٣٧٢١	جوز	
١٢٣٧٢٠	جوز	
١٢٣٧١٩	جوز	
١٢٣٧١٨	جوز	
١٢٣٧١٧	جوز	
١٢٣٧١٦	جوز	
١٢٣٧١٥	جوز	
١٢٣٧١٤	جوز	
١٢٣٧١٣	جوز	
١٢٣٧١٢	جوز	
١٢٣٧١١	جوز	
١٢٣٧١٠	جوز	
١٢٣٧٠٩	جوز	
١٢٣٧٠٨	جوز	
١٢٣٧٠٧	جوز	
١٢٣٧٠٦	جوز	
١٢٣٧٠٥	جوز	
١٢٣٧٠٤	جوز	
١٢٣٧٠٣	جوز	
١٢٣٧٠٢	جوز	
١٢٣٧٠١	جوز	
١٢٣٦٩٩	جوز	
١٢٣٦٩٨	جوز	
١٢٣٦٩٧	جوز	
١٢٣٦٩٦	جوز	
١٢٣٦٩٥	جوز	
١٢٣٦٩٤	جوز	
١٢٣٦٩٣	جوز	
١٢٣٦٩٢	جوز	
١٢٣٦٩١	جوز	
١٢٣٦٩٠	جوز	
١٢٣٦٨٩	جوز	
١٢٣٦٨٨	جوز	
١٢٣٦٨٧	جوز	
١٢٣٦٨٦	جوز	
١٢٣٦٨٥	جوز	
١٢٣٦٨٤	جوز	
١٢٣٦٨٣	جوز	
١٢٣٦٨٢	جوز	
١٢٣٦٨١	جوز	
١٢٣٦٨٠	جوز	
١٢٣٦٧٩	جوز	
١٢٣٦٧٨	جوز	
١٢٣٦٧٧	جوز	
١٢٣٦٧٦	جوز	
١٢٣٦٧٥	جوز	
١٢٣٦٧٤	جوز	
١٢٣٦٧٣	جوز	
١٢٣٦٧٢	جوز	
١٢٣٦٧١	جوز	
١٢٣٦٧٠	جوز	
١٢٣٦٦٩	جوز	
١٢٣٦٦٨	جوز	
١٢٣٦٦٧	جوز	
١٢٣٦٦٦	جوز	
١٢٣٦٦٥	جوز	
١٢٣٦٦٤	جوز	
١٢٣٦٦٣	جوز	
١٢٣٦٦٢	جوز	
١٢٣٦٦١	جوز	
١٢٣٦٦٠	جوز	
١٢٣٦٥٩	جوز	
١٢٣٦٥٨	جوز	
١٢٣٦٥٧	جوز	
١٢٣٦٥٦	جوز	
١٢٣٦٥٥	جوز	
١٢٣٦٥٤	جوز	
١٢٣٦٥٣	جوز	
١٢٣٦٥٢	جوز	
١٢٣٦٥١	جوز	
١٢٣٦٥٠	جوز	
١٢٣٦٤٩	جوز	
١٢٣٦٤٨	جوز	
١٢٣٦٤٧	جوز	
١٢٣٦٤٦	جوز	
١٢٣٦٤٥	جوز	
١٢٣٦٤٤	جوز	
١٢٣٦٤٣	جوز	
١٢٣٦٤٢	جوز	
١٢٣٦٤١	جوز	
١٢٣٦٤٠	جوز	
١٢٣٦٣٩	جوز	
١٢٣٦٣٨	جوز	
١٢٣٦٣٧	جوز	
١٢٣٦٣٦	جوز	
١٢٣٦٣٥	جوز	
١٢٣٦٣٤	جوز	
١٢٣٦٣٣	جوز	
١٢٣٦٣٢	جوز	
١٢٣٦٣١	جوز	
١٢٣٦٣٠	جوز	
١٢٣٦٢٩	جوز	
١٢٣٦٢٨	جوز	
١٢٣٦٢٧	جوز	
١٢٣٦٢٦	جوز	
١٢٣٦٢٥	جوز	
١٢٣٦٢٤	جوز	
١٢٣٦٢٣	جوز	
١٢٣٦٢٢	جوز	
١٢٣٦٢١	جوز	
١٢٣٦٢٠	جوز	
١٢٣٦١٩	جوز	
١٢٣٦١٨	جوز	
١٢٣٦١٧	جوز	
١٢٣٦١٦	جوز	
١٢٣٦١٥	جوز	
١٢٣٦١٤	جوز	
١٢٣٦١٣	جوز	
١٢٣٦١٢	جوز	
١٢٣٦١١	جوز	
١٢٣٦١٠	جوز	
١٢٣٦٠٩	جوز	
١٢٣٦٠٨	جوز	
١٢٣٦٠٧	جوز	
١٢٣٦٠٦	جوز	
١٢٣٦٠٥	جوز	
١٢٣٦٠٤	جوز	
١٢٣٦٠٣	جوز	
١٢٣٦٠٢	جوز	
١٢٣٦٠١	جوز	
١٢٣٦٠٠	جوز	
١٢٣٥٩٩	جوز	
١٢٣٥٩٨	جوز	
١٢٣٥٩٧	جوز	
١٢٣٥٩٦	جوز	
١٢٣٥٩٥	جوز	
١٢٣٥٩٤	جوز	
١٢٣٥٩٣	جوز	
١٢٣٥٩٢	جوز	
١٢٣٥٩١	جوز	
١٢٣٥٩٠	جوز	
١٢٣٥٨٩	جوز	
١٢٣٥٨٨	جوز	
١٢٣٥٨٧	جوز	
١٢٣٥٨٦		

الزئبق :
مستديرة المطار ١١-٢٧ ، المطار ٢٣١٦
و حورة ٢٣٩٤٣٩ ، الناصرة و رأس النبع
خلدة ٢٣١٦

[illegible]

10

أعلام الأسبوع من الاثنين ٤-١٢-٧٨

التوال ٢٢٦١٦٦
 انضبان - روبرت كلك ويديان غلرسي - من
 كوراث الحامية -
 ٢٢٤٠٤٤
 كيرز - كيرز ترافانا واويفينا نيون جون - فليس
 رضي عنده شيم الملك ايلو اليو اليو في اميكا
 ٢٢٤١٢٢
 المورالو -
 انور ايم - شوب فليويان وراستن هويان - فيام
 مغاروت وبلحات - شتاف -
 ٢٢٤٢٢٢
 اولوي -
 نينا لالا - غاز ايليس وشوبك - من جزئي
 في كتير من الشهد الغرابية دلس الطريفة
 الحيرة -
 بيلتون ٢٥٢٢٢٨
 كايور - دايد كرايدين - ملك كوتو نغ في تيم
 مغاروت وسبي سرلات -
 ٢٤٠٠٧٨
 كايديا -
 الؤوية العنتية - مرسو مرسو مسفويي وندرا
 الطراييا في غلام ارم -
 ٢٢٤٢٥٧
 غراسي -
 العلك واليداب - نيلو عيسى وسين نغ في
 ديد الغلز - ميو نورا ميو ميو في حوسو

التاريخ: ١١/١٢/٢٠٢٠

١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

جہازیں - ۱۰۰